

A KERESZTÚT

Mit jelent a keresztények számára ez az összetett szó? Ki ismeri a pontos értelmét, és csak kifejezetten Jézus Urunk a koponyahegyre vezető útját jelenti-e? Léteznek-e további adatok a *keresztút* fogalmának alaposabb megismerésére?

Nos! A válasz egyértelmű: léteznek! Számos korábbi leírásban is szerepelnek! A gondot csak az írás fajtája, és annak értelmezése okozza.

Nevezetesen... az ősi egyiptomi hitvilág négyezer éven keresztül használta már ezt a kifejezést, írnokaik hieroglifákkal, hieratikus jelekkel rögzítették ezt a fogalmat.


Az ősi „szentírásnak” nevezhető papiroszon, az ún. *Halottak könyvében* rendszeresen megjelennek ezek a jelek, a *kereszt* és az *út* közös fogalma. A teljes szöveget tartalmazó, ANI felügyelő sírjából előkerült tekercs az egyiptológia vélekedése szerint kb. a 19. dinasztia idején készült, mely az ősidők óta ismert, túlvilágról alkotott elképzeléseiket képekkel és kurzív hieroglifás írással jeleníti meg. A részleteiben, illetve többféle változatában is ismert szövegek pontos jelentése mindmáig feltárára vár.


A *Papirusz Ani* néven is nyilvántartott tekercs (ős)magyar nyelvű közvetlen olvasása során ismét találkoztunk a *kilencek útjával*, a *keresztúttal*.

Először a szakkarai Unas fáraó piramisában – valódi neve a *Hunn Íjász* – fedeztük fel ezeket a jeleket. A szarkofág szoba nyugati oromzatán, a III. sectió 247-es és 248-as fohászaiban a következőket olvastuk: „*ments meg Kilencek héttáp sólyma*” (60–76), illetve „*Él a keresztút, arra van a kilencek menete*” (18–34).¹ Az írásjelek pontosabb összehasonlítása érdekében mellékeljük ez utóbbi mondat, az 5. dinasztiából származó korai hieroglifás jeleit is:

. Az *él a kereszt út* hieroglifáit itt a *kereszt* jelével írták: .

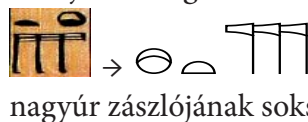

Transzliterációja: *i-imy-t*, bővebb leírását lásd lejjebb. A *menet*, azaz az *útja* szó hangjait is pontosan írták:

. A *Kilenc urak*, azaz a *Kilencek* jelét itt a *ntr* → *nagyúr* jelének kilencszeri ismétlésével érzé-

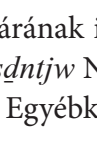
keltették: . Összeolvasva: *a kilenc nagyurak menete*.

Tehát mind a *keresztút*, mind a *Kilenc nagyurak* jelei és félreérthetetlen fogalma már a piramisépítők idején használatban volt. Elmondhatjuk, hogy az ősi hitvilágról alkotott képek kisebb helyi eltérésektől eltekintve több ezer éven keresztül változatlanul öröklődtek.

Ezek ismeretében már nem okoz meglepetést, hogy a *Nagy Kilencek*, az *Eneade* útja ezen a papiroszon is szerepel. A *Halottak könyve* első tábláján, az *Úr dicsérete* 7. oszlop, 260–262-es jelei, csakúgy a harmadik tábláján, a *Megmérés* egyik részeként, az *Úr beszéde* első oszlopában az 5–6-os jelei a *kilencek útját* írják:

 →  → *psdn-t* → PöCsöDöN úT + Nagyurak. Csakhogy a *Kilenceket* itt már nem a nagyúr zászlójának sokszorozásával írták.

Bizonyára többen mebotránkozva olvassák ezt a napjainkban trágárnak számító kifejezést, de akkortájt természetesen ez is a mindennapi élethez hozzátartozott. Sőt! Értelmezésekor többen a teremtéstörténet részleteire gondolnak, hiszen a *kilencek* az Úr teremtményei, gyermekei, a földi élet, az emberek irányítói, segítői voltak.

Idézzük Hannig szótárának ide vonatkozó magyarázatát: „N9 – N10 →  Mond mit verdunkelter Hälfte , Fläche. Log: *psdntjw* Neumond-Fest. Abk: *psd* in *psdt* Götterneunheit.”² Tehát az újhold ünnepe és a *kilencek* rövidítése. Egyébként ugyanezen az oldalon, *Tudó* szavainak 9–11 hieroglifái is ugyanezek a jelek.

¹ Borbola: *Csillagszoba*, Írástörténeti Kutató Intézet, Budapest, 2004.

² Hannig R.: *Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch*, Mainz, 1995, 1063.

Sőt! A RMP 43-as példájának 18. jele is a félgömb bemutatására a hímveszőt, mint a gömb sugarát állítja példaképpen.³ A *Királykörök*, de az *Egyiptomi ősmagyar geometria* című munkánkban már részletesen bemutattuk a kör területének ősi meghatározását. Ennek alapja a *kilences szám*, és a kör átmérőjének kilenccel történő osztása volt. A *kör átmérője* és a *kilencek* tehát az ősi geometria, egyúttal a hitvilág alapját képezték!

Ez a nemzetközi transliteráció tehát magyar hangzósításában egyértelmű (*psdn-tjw*), a *psdn/kilencek útja* jelentéssel azonos.

Az ÚR megteremtette és kiválasztotta a segítőtársait. Útjuk akkortájt az a bizonyos út, a *keresztút* volt.

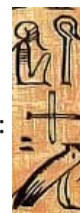
Itt érdemes megjegyezni, hiszen a *kilencek* közismert története a *keresztúttal* függött össze.

Vizsgáljuk meg ezt a fogalmat közelebbről is. Az rögtön világos, hogy ez az út nem lehetett azonos Jézus Golgotára felvezető útjával. (Az arámi nyelven hangzó *golgotáról* tudjuk, hogy az magyarul *agykoponyát*, *koponyatetőt* jelent.)

A Nílus partján a *keresztút* újbirodalmi általános jele a hármas halom jele volt:  N25 → *t-h3st* út-K-ER-eSz-T → *keresztút!* És nem keresztvező utak.



Az egyptológia kutatása *idegen országnak*, *dombos vidéknek* fordítja. Lásd: A *Halottak könyve*, Oziris dicsérete, 3. oszlop, 115–120 jeleit. A magyar szöveg: *A kendő(s) madjar útja a kereszt-út.*⁴



De ez csak a *kereszt* egyik változata. A következő oszlopban az ősi kereszt rajzát látjuk. Ezt olvassuk:

→ 4. oszlop, 150–154 magyarul hangzósítva: *az Úr akarata, a madjar keresztútja!*⁵

Sőt! A történet csak most kezd izgalmas lenni...


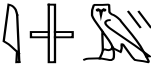
Az adatok egymást kiegészítve egy egységet képeznek. Hermupolisz, a *Tudónak* tiszteletére épített templom és papi tiszteletadó város, az ősidők óta létező település, mely később (a harmadik átmeneti korban)

fővárosi rangra is emelkedett. Jelei két azonos értékű elnevezést takarnak:  .

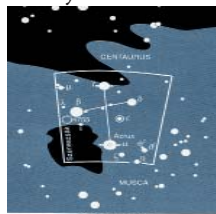
Az első három jel hangzósítása: *a hun nádi annyi út*, a következő jelcsoport pedig *a nyolcnak a nádi annyi útja*. Hermupolisz név tehát a görög-római idők találmánya.

Viszont itt már megjelent a *nyolcas* szám.

Ha az egyenlő szárú kereszt hieroglifát is hangzósítjuk, akkor megismerjük a hiányzó utolsó adatot is, azaz

bezárul a kör. Gardiner Z11-es jele: „ var.  *imy* ‚who is in’ and derivatives” → magyar jelentése: *aki benne van*, ill. a Jó Kereszt MaDaRa.

Kis kitérőül érdekes gondolatokat ébreszt a kereszt jelének a déli égbolton is látható változata: a Dél keresztje.



Az északi szélesség 25°-tól, azaz Egyiptom déli tartományaiából is jól követhető csillagkép a déli égbolt egyik legismertebb, a tájékozódásnál legtöbbet használt iránytűje volt. Az *Acrux* kettős déli csillag a legfényesebb, és a további társaival összekötve a hieroglifához hasonló kereszt alakot képez. Sőt! Ez a kereszt a déli égbolton úgymond ferdén áll! Az északi égbolton az *Északi sarkcsillag* és a *Göncöl szekér*, a déli égbolton a *Dél keresztje* a Tejút csillag-milliárdjainak legismertebbje. A déli félteke országainak zászlóiban rendre megtaláljuk ezt a csillagképet is. Mindez a hasonlóság/azonosság nem feltétlenül az

³ Borbola: *Királykörök*, Budapest, 2001, 75. *Rhind Matematikai Papirusz* → RMP.

⁴ Lásd még *Az Úr dicsérete*: első oszlop 23-as, 4. oszlop 138-as, 7. oszlop 274-es és 278-as, 13. oszlop 507-es jeleit; *Ozirisz az őszvér* tábla 3. oszlop 120-as, 9.oszlop 318-as, 10. oszlop 380-as stb. jeleket.

⁵ Lásd még: *Ozirisz az őszvér* tábla 4. oszlop 152-es, 10. oszlop 372-es, a *Megmértés*, *Az úr beszéde* 16-os, *Anubis beszéde*: 7-es jel, *Ani imádsága* 87-es jel, stb. hieroglifáit.

ősi csillagvizsgálók ismereteinek írásukban, hitvilágukban is jelentkező tudatos alkalmazása volt, minden esetre alakja és helyzete elgondolkodtató. Érdeemes megjegyezni, hogy már a piramisépítők idejében az ősi építőmesterek nemcsak az északi, de a déli égboltot is elemezheték. Az ún. ferde állású kereszt további gondolatokat ébreszt.

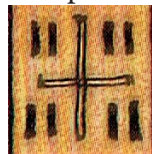
A fentiek ismeretében nézzük meg a *Halottak könyve, Megméretés* 3. lap, *Az úr beszéde*, 1. oszlop 12–20-as




A tudó nyolcak keresztútja (a szakirodalom szerint az ún. Hermopolis jelképe).

jeleit: . Felül a *tudó*, ibis madár képében az állványon, közvetlen alatta az úT-Ja jelek, majd a félre- ismerhetetlen $4 \times 2 =$ a nyolcas szám, a közepén a keresztpántokkal. Ott középen van a kilencedik, az Úr maga...

A képet vizsgálva óhatatlanul felmerül a Szent Korona keresztpántjainak és apostolképeinek elrendezése:



→ . A Szent Korona mai állapotában királyi fejre készült, azaz az agykoponyára, arámi nyelven a *golgotára* szánták. Az úrhoz vezető keresztút rajza, valamint a hieroglifákkal írt nyolc ősi segítőtje kísértetiesen hasonlít a Szent Korona keresztpánt-rendszerére és az apostolképek számára, melyek ebben a feltevésben az ősi Eneadét, a Kilencek keresztútját őrizték meg az utókornak.


Sőt! A Golgotán három kereszt állt, képletesen, hieroglifákkal írva *három halom*  *h3st* → *KEReSzT*. A Szent Koronán feltevésünkben eredetileg három szék, három trónus lehetett...


Az Úr, a Pantokrátor ábrázolását a keresztény ikonográfia a fejét körülvevő fényövvel, és benne a kereszt jelével különböztette meg:

Az Úr dicsérete tábla 2. oszlopában a kezdő jelcsoport a *mondjad fia* jelentésű (49–51-es jelek).



Korábbi munkáinkban már elemzésére részletesen kitértünk: a változást csupán

a harmadik jelként megjelenő *fia* kiegészítés jelenti:  . A *fia* szó egyébként a birtokviszony birtoka, tehát valakihez tartozik. A birtokos az ún. *Jó NaGy*, vagy esetleg a *Jó NéGy*.

Az 53-as jel megítélésében  Gardiner is tétovázik Aa27, hangértéke szerinte ismeretlen okok miatt *nd* → azaz magyarul *NaGY*, vagy *NéGy*.⁶ A kép maga a középkori Pantokrátor képek ábrázolásában a fejét körülvevő fényöv keresztjeire emlékeztet. A negyedik szára hiányzik, pontosabban a hieroglifán vonallal



jelölték: .⁷ Ha elfogadjuk ezt az azonosságot, akkor a fényövben az ún. *kereszt* jele a Teremtő, azaz az egyiptomi ősvallás *Jó Nagy*, vagy *Jó Négy* értelmét viseli.

És most összegezzük a bemutatottakat!

⁶ Gardiner, A.: op cit. 543.

⁷ *Halottak könyve, Papius Aní: Oziris dicsérete*, 8. oszlop 262–263-as jelei.

A következő kérdésekre keressük a választ:

- Mit tudunk meg a kereszt fogalmáról, és a keresztútról?
- Hol is volt az a keresztút, úgy másfélezer évvel Jézus Koponya-útja előtt?
- Mit ábrázol az ún. hármas halom hieroglifa, és miért ez az alapja címerünknek?
- Kiket jelképeztek a nyolcak az *Ani papyruszon*, és vajon lehet-e valamilyen párhuzamot vonni, a Szent Korona apostolképeivel?
- Elképzelhető-e az a látszólag hihetetlen feltételezés, hogy a Szent Korona abroncsára az ősi egyiptomi keresztutat, a nyolc segítővel öntötték aranyba és porcelánba, úgy is, mint a hármas egységű Szent Korona golgotája, az *agykoponya keresztútja*?
- Vajon ez az oka-e a nyolc (és nem több) apostolképnek?
- Igaz-e korábbi feltevésünk, hogy a *kilencek* ősi jele-útja, azaz az ősi hittörténet megismétlődik új köntösbe bújtatva a Szent Korona kupoláján/keresztpántjain?
- A fenti megközelítésben immár két keresztutat ismerünk, az ősi egyiptomi mellett, Jézus a Golgotára vezető keresztútját is. Vajon a címerünkben látható hármas halom és az országalmán aranyból öntött kettős kereszt ezt a két utat jelképezi-e?

Sorolhatnánk a sokasodó kérdéseket tovább is, de egyre messzebb vezetnek a már számunkra is beláthatatlan homályban.

Ma még csak a kutatás szakaszában tartunk, így korai lenne a feltett kérdésekre érdemben válaszolni, de a tekercs további feltárásával ezekre is sor kerítünk.

Folytatjuk...

Borbola János