

AZ EGYIPTOMI MEGMÉRÉS BÍRÁI

A Nílus ősi partján az örök életre avatás alapkövetelménye a megmérés volt. Az élők sorából távozókat szívet mérték meg a közismert kétkarú mérleg serpenyőjében. A szertartás leírása, rajzainak változatai több évezreden keresztül a papiruszokon követhető, melyek közös vonásaiként a mérleg másik serpenyőjében az ún. igazság istennőjének, Maátnak a tollát látjuk.

Az egyik legismertebb rajzát az ún. *Papirusz Ani* tekercsen ábrázolták...



Részletesebb bemutatását, a szövegek elemzését az ún. *Halottak könyve* magyar nyelven olvasott változatában találják.¹

Az eddigi feldolgozások kevesebb figyelmet szenteltek az ún. *istenek galériájának*. Látszólag ők a bírák, sőt a helybeli kisebb hiányoktól-kiegészítésektől eltekintve ők a teremtés ősi történetének az állandó résztvevői is. Más néven a *Nagy Eneade*, a *Kilencek* közismert alakjai vigyázzák az ősi megmérés helyességét, szentesítik és közvetítik a mérés eredményét.

Sőt! Ezen a képen hihetetlenül fontos további adatokkal találkozunk. Nevezetesen... az ún. istenek ábrái mellé odaírták hieroglifákkal a csaknem 4000 évvel ezelőtt használt eredeti nevüket is!

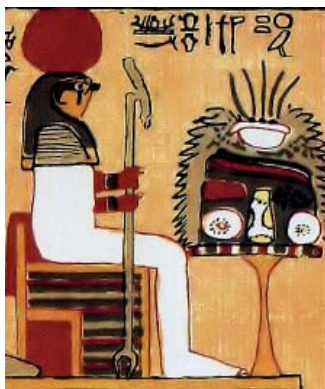
Az egiptológia kutatása természetesen ismeri ezeket a jeleket, de pontos olvasása és hangzósítása a számukra hiányzó hangtani alapok következtében eltorzult, ill. a valóságtól teljesen eltérő neveket eredményezett. Így született meg a napjainkra eluralkodott, elgörögösített névzön, közöttük Ozirisz, Ízisz, Neftisz, de Hórusz, Geb, Nut, és bizony Rá, Maát, Hátor stb is. A nagyközönségnek pedig édesmindegy, hogy hogyan ejtették ki eredetileg helyesen ezeket a neveket...

Nos! A nevek itt állnak előttünk, nem kell találgatni, csak (ős)magyarul kell hangzósítani őket. De... így nemcsak a nevek szólalnak meg ismét magyarul, hanem visszanyerik cselekedeteik eredeti értelmét, valamint az ún. istenek közötti viszonyok, a Kilencek, azaz a teremtés története résztvevőinek ősi szerepét, sorrendjét. Bebizonyosodik, hogy az ősi Nílus partján csak egy Istenben, a Teremtőben és annak a segítőtársaiban hittek.

Ragadjuk meg ezt a lehetőséget és a feliratok alapján tisztázzuk az ősi, egyiptomi hitvilág alapjait.

¹ Feldolgozás alatt.

1. kép



Re-Hr-3hty → Re

ÚR-HoRka-ALKoNy



nšmt-ws f hr-nw md3 3^c ntr iw t Re Hr (3hty)

NeMeS ŐS Fia KöR-Nád * ÁRaD NaGyúR Jó úT ÚR HoR *

MaGyAR

ALKoNYaT


**NAPŰR-HoRka-(AlKoNY) jó útja, az áradó magyar nagyúr,
a nádas körének nemes ős fia.**


w3s → VARÁZS, a sakálfejű Szét

Re+HoR → NapŰr + HoRka a sólyom

Az olvasás iránya itt is jobbról-balra tart. Az ülő alak sólyom fején a Napkorong látható, kezében az ún. w3s, azaz VARÁZs/VÁRÁs/ VERÉS botja. Ez egyúttal az egyik Eneáda résztvevője, az ülő sorban nem szereplő Szét jelképe is. A képen látható Napúr sólyma, a Horka, aki a Nemes Ősúr – mint látni fogjuk – a Járó-Úr, azaz Ozír fia. Oziris jelképe a bárka közepén látható. A kezdő és záró jelek között további információt is kapunk, pontosabban a Nemes Ősről megtudjuk, hogy ő egyúttal a nádas körének az ár-adó magyar nagyúra.

Érdekességet jelent az első négy jel madár ábrázolása. A sólyom mivoltához nem férhet kétség, mégis

hieroglifás alakja  gyakran 3h hangértékű. Gardiner csoportosításában a G25-ös jel, jelentése 'be glorious'. Gardiner egyébként keveri a madarakat, hiszen a G9-es jele, felette a két további jellel sze-

rinte → Re Hr 3hty hangzósításúak, jelentése közvetlenül "Horus bearing the son" , azaz Horka Úr, aki a Napot hordja. Az eredeti hieroglifákat felnagyítva láthatjuk, hogy ott a felső jel és az alatta lévő t jele nem azonos.


Átírásuk így a iw-t változatban helyes. A 3hty-t-t hangzósítása AR-Kho-nYa-T úT-JW, azaz mai magyarsággal az *alkonyat útja*.

„ALKONY, (*al-kony* vagy *al-k-ony*) fn. tt. *alkony-t*, tb. ~ok. [...] 2) Némely tájszokás szerint am. est, napest, vagy a nap lementé utáni idő. 3) Átv. értelemben az élet alkonya.

E szót kétféleképp elemezhetni, a) ha alapfogalmaul a nap lehajlását, lekonyulását vesszük, öszvetett szó volna az al (= le) és kony elemekből, b) ha pedig azon költői képet vesszük, hogy az eltűnő nap estve lenyugszik, leáldozik, s mintegy alunni száll, regvel pedig felkel, feltámad, így elemezhetjük: *al-og-ó*, *al-og-ony*, *al-g-ony*, *al-k-ony*, t. i. az *al-sz-ik* ige régies *al* gyökéből.”²

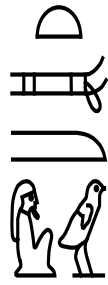
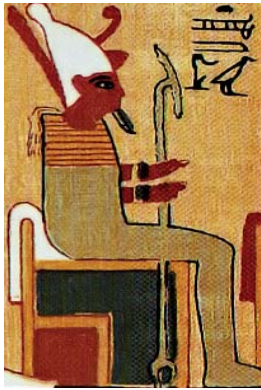
Megjegyezzük, hogy az áldozati asztalon lévő tárgyak, ételek, gőzölgő magok/faszén(?) pontos megjelölése mostani elemzésünket meghaladja.

Összegezve: Horka, aki a Napot hordozza mutatja az alkonyat, a lenyugvás jó útját.

Itt nem térünk ki az egiptológia *hpr R^c Hr 3hty* → Re változatára. A *hpr* jelző a teremtést, a magyar *kapar* szavunkat írja. Hieroglif jele a közismert bogár: . A Nap-keltét jelzi.

² Czuczor Fogarasi I: op. cit., 122.

2. kép



t Te
tm MeT
gs iGaZ
w* Ós-ÚR

Temet az igaz Ósúr



→ Atum

A temető/teremtő ÓSÚR



Atum a kettős koronával, A TEMETŐ /TE(R)EMTŐ földi mása →

A ḥdt → hegyes/kegyes és a dšrt → dícséret



A két birodalom egyesítése után a fáraók hordták a kettős koronát. Egyébként az égiekkel tartott kapcsolat jele nem a korona, hanem a *kendő* volt. Az ősmagyar történelmünkben ez a *kende* tisztséggel azonosítható. Még a *nagy szfinx* is kendős!

Atum eredeti neve: A TEREMTŐ, A TEMETŐ IGAZ ÓSÚR

3. kép



r^c swḥt w re šwt
ÚR * Ó ÚR SÚ
SzüGeT

Az Úr SUSogója, Ó a sziget ura



→ SHU
a levegő



SU → az ÚR fia, a levegő/légzés ura, Tefnut férje, nem azonos Maát-tal. Maát, az igazság istennője, egyébként hiányzik az istenek sorából, sőt, az ő fejére illik a strucc toll.

Érdeemes rövid kitérőt tenni a *sziget* szó értelmezésénél.

„SZIGET, (*szig-et*) fn. tt. sziget-ét, harm. szr. ~e v. ~je. 1) Minden oldalról vízzel kerített, s majd élesebb majd tompább szöveget képező szárazföld. [...] Gyöke *szig* egy eredetű a *szorult*, vagy bizonyos vonalak által kerített helyet jelentő *szig*, *szeg*, *szög*, *szug*, *zug* szókhöz; tájszokásos kiejtéssel: *szeget*, mintegy oly hely, melyet a víz körülszeg, vagy mely körül a víz megszegik, megszegellik. V. ö. SZEG, fn.”³

A tojás a sziget! Gardiner D8-as jele tanúskodik a *swḥt* nevetközi transliterációról.

A teremtéstörténet egyik első lépése az egiptológia szerint az őstengerből kiemelkedő sziget. Lásd az abüdoszi misztérium játékot, Oziris feltámadását. Ennek a szigetnek az ura a papyrusz szerint a SUSogó, a levegő. Úrnője az igazság, a rend istennője → Maát. Mindkettőjük fejére itt toll került.

Shu eredeti neve: A SUSOGÓ

³ Czuczor Fogarasi V: op. cit., 1321.

4. kép




t Tó
f Vele → Ta-Va
nw t NeDűT

i^{rt} JÁRaT/áraszt

nb NéP

p* t BeTa

pt Takar → **Tava nedűt áraszt, népét betakarja**

 → t-f-nw-t → TEFNUT
a meleg, és a nedvesség úrnője



TEFNUT → a NAPÚR oroslán-fejű lánya,
SU felesége, a meleg/nedvesség égi úrnője.

Felmerülhet a következő feltételezés: az oroslán a déli országrészre utal. A Nílus egyik forrása a Centrál-afrikai nagy tavak, ill. a másik, a kék ágának eredése a Tana-tó, melyeket ezek szerint már akkortájt ismerték. Innen várták a rendszeres, megtermékenyítő áradásokat.

Tefnut eredeti neve: TAVA NEDűT ÁRASZT

5. kép



ill.



r-p^c → ERPaD → ÉLő PaD

* b gb
ÚR LáB GaBona

éGi lábú Úr, kacsalábú úr

 → GeB
SeB

ERPĀT → a föld istene

SEB, the ERPĀ of de Gods, E.A. Wallis Budge
A Föld istene, Shu és Tefnut fia



Testvére/felesége az égbolt úrnője NUT.

Gyermekeik az Eneade tagjai.

Közismert nevükön: Seth, Oziris, Isis, Nephtis, Horus

SEB, the ERPĀ of de Gods, E.A. Wallis Budge
A Föld istene, Shu és Tefnut fia

Megjegyezzük, hogy az Erpā → Árpád megnevezés összefüggéseit, elemzését már részletesen kifejtettük a Gondolatok Árpádról című fejezetben.⁴

Geb eredeti neve: ERPAT → ÁRPÁD


⁴ Borbola.J.: Csillagszoba, Budapest, 2004, 337.

6. kép



nw t NeDű-T / nádat
pt BeTakar
iʕrt Jó aD éLeT / JÁRaT
nb NéP
pt BeTakar

A nedűt adó betakar. Járata a népet betakarja.

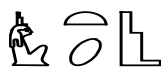
 → NUT
 Az égbolt istennője



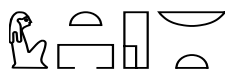
NUT, ERPĀ/SEB/GeB felesége, testvére Shu és Tefnu lánya. Ő az égbolt, aki betakar.

Nut eredeti neve: a NEDŰT ADÓ, JÁRATA NÉPÉT BETAKARJA

7. kép



→ ISIS Ozíris felesége, if. Horusz anyja
 → Geb és Nut lányai, az *Enneada* két istennője



→ NEPHTIS Anubis anyja

Isis eredeti neve: ŐSŰR TOSZOGATÓ ŐSŰRNŐJE,
 aki JÓ ÉLETET AD

Nephtis eredeti neve: NÉPÉT HAJTJA, TOSZOGAT



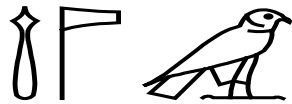
st/ws ŐS-SzéK
t swḥt úT SzÜGeT (toszogat)
iʕrt Jó aD éLeT / JÁRaT
Az ősrú toszogat (sziget-útja, ősrúnő) → jó életet ad

Nbt-ḥyt Ősrú NéPeT-H-JJ-T

t swḥt úT-SzÜGeT (toszogat)

Népet hajtja/tereli, toszogat (sziget-út)

8. kép



3^o ntr Hr

ÁraD NaGyÚR HoRka

Az áradó nagyúr horkája



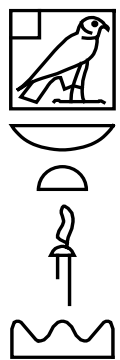
Horus



Horus → a Horka, a Nagy Enneade tagja

Horus eredeti neve: AZ ÁRADÓ NAGYÚR HORKÁJA

9. kép



Hwt-hr éGi úT URA → Hathor

nb NéP

t útja

imnt JóMeNeT

h3sr KeReSzT

Égi út ura, a nép útja a kereszt jó menete

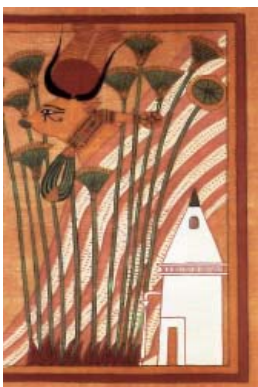


→ HATHOR
a keresztút ura



Hathor → az égi tehén, esetleg a hwt / a hatok ura
Egyes változatokban Horus anyja

Hathor eredeti neve: AZ ÉGI ÚT URA



A tekercs befejező képe is Hathort ábrázolja, ahol az égi tehén alakban látható.

10. kép



SIA és HU



h w éGi-Ő /HÚ



ibḥ Jó éGi Lábú



* Ú

Az égi Hú(n?), a jó égi lábú úr



sỉt Szó-JÁRaT



* ÚR

A Járó úr szava, beszél/mond/parancsol?


Ez a két istenség nem szerepel a közismert teremtéstörténetben. Jelenlétük a megméréstés helyi szokására utal.
 – Hú isten nagyobb hírnévre tekint vissza, Marietta olvasásában állítólag a *Nagy Szfinx* neve HÚn volt
 – SIARaT isten kevésbé ismert. Mint azt hieroglifákkal írt neve is mutatja ő volt a „szóvivő”, mai fogalmak szerint a *kikiáltó*.

Az eredeti nevük: – A JÓ ÉGI LÁBÚ ÚR, AZ ÉGI HÚN
 – A JÁRÓ ÚR SZAVA


* * *

A megméréstés főalakja mégsem a felső sorban ül. Ábrázolása általában az álló íbisz-fejű alak, a mondák szerint az írást, de a tudományokat feltaláló Thoth, azaz Baráth Tibor megnevezésében a *Tudó*.



Neve hieroglifákkal írva: , az egiptológia berkeiben *Dḥwty* → GyeHUTI hangzósítást kapott.⁵ Számunkra Gy-éGi ÚTJa. Érdekes megfigyelni, hogy a Gy jel a későbbi hitetlen *gyaur* → *maGyar Úr* alakban élt tovább.



Hermopolisban találkozunk kiterjedt tiszteletével, lásd .⁶ *Hermopolisz* hieroglifái viszont felépítésüket nézve azonosak a *Szent Korona* keresztpántjaival. Kereszt alakú jele a szakrális közepére utal → *imi*, jelentése *ami benne van*. Szárait a párosával elhelyezett apostolképek, itt a 4×2 nyolcas egység egészít ki.

Ő írja a megméréstés eredményét, a halott bizonyítványát, modern felfogásunk szerint az örök élethez vezető útlevelét.










Külön figyelmet érdemel *Ozirisz* nevének elemzése...

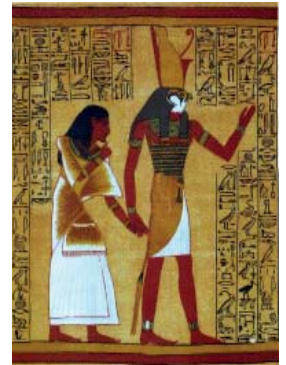
⁵ Gardiner, A.: op cit.448. Sign-list: C3.


⁶ III. Tábla, a *Kilencek beszéde*, 12–18. jeleket.

JÁRÓ ÚR – WSÍR – – OZIR – OZIRISZ

A megméretés után a kettős koronát viselő Horka a távozót Ozírisz ítélőszéke elé vezeti. Ozíriszról az egyiptológia a következőképpen vélekedik: Gardiner *Sing-list*:

„Q1  seat. Ideo in  *st*, var. Pyr.  *st*, ‘seat’, ‘place’. Hence phon. *st* (*st*), [...] *ws* in  *Wsir* ‘Osiris’; *ʒs* in  *ʒst* ‘Isis’. Q2  portable seat (sometimes reversed). Ideo in  *st* seat (rare). Phon *ws* in  rarer var.  *Wsir* ‘Osiris’ ”⁷









Hieroglifás jelei tehát  *Wsir* hangalakot viselnek. Ezekből származik az Ozir → Ozirisz elgörögösített név.

A kérdés ismét a következő: vajon helyesen hangzósították-e a több ezer éves hieroglifákat?

A tekercs alábbi képén teljes ornátusában, a trónusán ülő Ozíriszt láthatjuk. Fején a kétoldalról strucc tollakkal közrefogott fehér korona, kezében hatalmi jelvényei: az *ostor*, a *gamó*, azaz a pásztorbot (ister-gam), valamint a *wʒs varázsbot*. Ez utóbbi – mint már említettük – egyúttal Szet-nek a jelképe is.

Előtte, fejével egy magasságban, a hieroglifákkal írt neve és szerepe látható:

	<i>ir</i>	JáRó
	<i>ws *</i>	ŐS ÚR
	<i>nb</i>	NÉP
	<i>d</i>	üGY
	<i>t</i>	-ÉT
	<i>tr</i>	TáRgyal



Összességében : a JÁRÓ ŐS/Sütő ÚR, (aki) a népe ügyét tárgyalja
Honnan származik ez a hatalmas különbség?

Előzetesként...

Az őskor embere a földről nézte az eget, helyzetéhez viszonyította a látottakat. Nappal a Nap járta az útját, az éjszakai égbolton pedig a Hold világított, haladt a csillagok között. Természetesen a többi csillagokat is

⁷ Gardiner, A.: op cit. 500.

figyelték, de azok vagy nem mozogtak, vagy csak ritkán voltak láthatók. Abu Simbelnél észak felé fordulva már látniuk kellett a fényes sarkcsillagot, ill. délre fordulva előtűnt a Dél Keresztje is. Az akkori tudósok ismerték a csillagképeket, lásd a denderai égboltot, sőt a Sírúsi megjelenését pontosan követték, hiszen az áradás időpontjának ez volt a meghatározója. Az átlag emberek viszont csak két égitestet láttak mozogni, a Napot, ami jár, és a Holdat, ami halad.

A nap keleten fölkel, majd bejárva az égboltot delelt, süttött, ill. nyugaton tűnt el.

Sőt!

A nap az évszaknak megfelelően a téli hónapokban alacsonyabb pályán jár, mint a nyár közepén. Ezt a mozgást mindmáig a térítők közötti mozgásként ismerjük.

Mindezt már a megalitok idejében megfigyelték... Máltán kb. 3000 évvel idősámításunk előtt a Mnaidra hármastemplomában a Nap É-D irányú járását beépített kövekkel rögzítették, a *nap-éj egyenlőség* idejében besütött a Nap a belső temlomba is. Az adatok sokasága az idősámításra is alkalmas volt.


Tehát a Nap járását már az őskorban az ún. *napvártákban* rögzítették.

Most térjünk vissza Oziriszhoz...

Trónusán ülve ő az aki a Nap útját éjjel-nappal járja. Egyesek szerint ő az alvilág ura, görög változatában Orfeusz névre hallgat.

Ezek ismeretében nézzük meg a 4000 évvel ezelőtt használt hieroglifáit.

A helyes sorrenden nem kell töprengenünk, a képen jól követhetők a , majd a , végül az isten

alak  hieroglifái. A helyes hangzósítás eldöntése ezen az utolsó alakon múlik. A egyiptológia *determinatívumnak* tartja, azaz szerintük NINCS hangértéke. Így számukra a másik két jel, az *ir-ws*, vagy fordított sorrendben *vez-ír*, illetve *Ozir* lett a neve.

Megítélésünk szerint minden hieroglifát ki kell olvasni.⁸ Az isten-kép hangalakja számunkra az ÚR. Csak-hogy ezzel együtt a másik két, előtte álló hieroglifa szerepe megváltozik, jelzővé, határozóvá válik.

Az *ír* ige és a *szem* hieroglifa képértéke nem azonos fogalmat takar. A germán nomenklatura szerint az ősi *i* hangalakja eredetileg *j* volt. Ezek alapján az *ír* ige helyett, a *jár* ige hangzósítása a helytálló.

„JÁR, (rokon vele a török *jürü-mek*, [honnán *jürüs* = járás], mongol *irrene*, latin *gradior*, magyar *ir* gyök, *iram* szóban *s er* gyök *ered*, *ereszt* szókbán); önh. és gyak. Gyöke vagy gyökeleme a mozgást jelentő *j v. i* (l. I. elvont gyököt, és *j* betű jelentését, melyekből a képzővel lett az igenév *ia v. ja*, s ebből gyakorlatot jelentő *ar* képzővel *ja-ar*, *j-ár*, mint *iö*-ből is lett *jő*, *ig*-ből *jog* stb. 1) Folytonosan vagy gyakran jön, megy, sétál, bizonyos utat téve tovább-tovább halad, vagy föl-alá mozog. [...] 2) Tárgyesettel am. valamit járva tesz, végrehajt, elintéz. [...] 3) Mondják lelketlen, de mozgó vagy haladó tárgyokról...”⁹

Számunkra az első jelentése az útmutató: *Folytonosan vagy gyakran jön, megy, sétál, bizonyos utat téve tovább-tovább halad, vagy föl-alá mozog*. Mint olvastuk, *jártában a keresztben útját beborítja*: az égbolton körbejár.

Az *ws*, *st* változat eldöntése az ŐS-és a SüTő változatokon múlik. A jel képértékét elemezve ez utóbbi látszik elfogadhatóbbnak. A trónszék belső formája a palota szerkezetére emlékeztet, illetve az ún. istenek is látszólag fonott székeken ültek.

Összegezve az ősi jelek Ozirisz eredeti hangalakja a *Járó SüTő/ŐS-Űr* lehetett.

⁸ A kivételekről külön szoltunk *Az egyiptomi ősmagyar nyelv* című munkánkban.

⁹ Czuczor–Fogarasi III.: op. cit. 211.



Nagyon valószínű, hogy a Szent Korona felső Pantokrátor-képe is, ha eredeti állásába (lábbal kelet felé) visszaforgatjuk, a Nap és Hold útját járja, azaz az *Ég-Járó-Sütő-Urát* ábrázolja.

* * *

Most foglaljuk össze, hogy mit tudunk meg a képek és mellettük feltüntetett hieroglifák elemzéséből!

Előre bocsátjuk, hogy vizsgálatunkat az ún. *Ani Papyrus* bemutatott szövegeire és képeire korlátoztuk, így kutatásunk mostani eredményét a hosszú évszázadok során, valamint a Nílus folyásának különböző helyein talált hasonló iratok tucatjaival (még) nem hasonlítottuk össze.

Egyébként is az egyiptológia kutatása szerint a Nílus menti őslakók túlvilági képe történelmük több évezrede alatt csak csekély változáson, inkább csak helyi kiegészítéseken esett át.

Vizsgálatunk során első sorban az ún. istenek neveit, de a túlvilági életben betöltött szerepüket, cselekedeteiket helyeztük nagytónk alá.

Az eredmény felettébb meglepő...

Kezdjük az ítélethozóval, közismert nevén Ozirisszal...

A túlvilági útra előkészített és megméretett utazót, az ugyancsak félreolvasott nevű Horusz, kézen



fogva vezeti atyja trónusa elé: . A IV. lapon *Horka beszédében* a következőket olvassuk: „A hun nemek fiát mérik a szemesek, jön a Horka az ügyét tárgyalni.”¹⁰

A trónusán ülő képét a fenti oldalon már bemutattuk. Az *Ani Papyrus*on szereplő neve: a *JáRó ŐSŰR*,



esetleg a *JáRó Sütő ÚR*: . Nevének kiegészítéseként a szerepe is olvasható: → (aki a) NéPe üGyÉT TÁRgyalja.

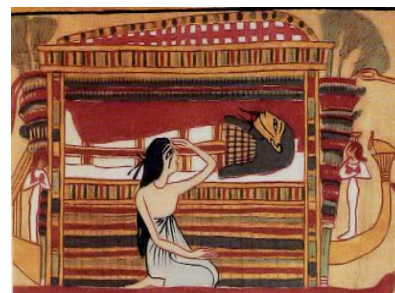
A *JáRó-Sütő Úrról* tehát megtudtuk, hogy (1) ő, a trónusán ülő ítélkező Úr, (2) aki (körbe)JÁR, (3) aki nemcsak a sötétség/alvilág ura, hanem ő egyúttal a Sütő Úr is. (4) Ő dönti el, hogy a megméretett és igaznak találtatott utazó érdemes-e a *mennyek országára*. Az utazót elővezető Horka így közvetít: „A keresztútra adj kísérőt magyar urak köre. A madár betakar, viszi a szavam, hogy a tér vegyen be...”¹¹

A *tér*, azaz a *mennyek országa* csak a következő táblán lesz világos. Előzetesként csak annyit, hogy az arra érdemesnek talált utazót az ítélkező az örök élők birodalmába küldte: *mennyj!*

¹⁰ IV. tábla, 4. oszlop, 125–136-os jelek

¹¹ II. tábla 10. oszlop, 379–394-es hieroglifák.

Gardiner: A54  recumbent mummy – Det. dead, exx  m(i) ni 'death'.¹² Ha a német nyelvű átírásokat fogadjuk el, akkor a nemzetközi hangértéke: MeNJ!



Ez az ige a *menni* jelentésű szavunk jelen idejű ragozásának egyes szám második személyű alakja, mégpedig felszólító módban. Helyesírásunk modern szabályait mellőzve őseink fonetikus írása még 1805-ben is a *menny/mënnny* kiejtésnek adott helyet.¹³

A Nílus partján a fekvő, előkészített múmia kapta a rangot, viseli a MeNJ hangzósítású és jelentésű ige, örök életre szóló utasítását. A *mennyek országában* ezek értelmében, csak az oda küldöttek, az arra érdekesnek találtak lehetnek. Következésképpen... az ég és a *menny* fogalma nem azonos!

(5) A képen mögötte álló nőalakok, közismert nevükön Isis és Neftis, az egyiptológia kutatása szerint a teremtéstörténet két főalakja, Ozirisz testvérei, ill. asszonyai voltak. (6) A fentiekből az is következik, hogy az ún. megméretés a túlvilági élet eléréséhez csak a halott belépője volt. Más szóval a Járó Sütő Úr ítéletéhez további ajánlásokra, tanukra is szüksége volt.

Kik voltak ezek az ítészek?

Ők azok, akik az ún. Ani Papyrusz III. lapján a felső sorban, a trónusukon ülnek.

- 1.) NAPÚR-HoRka, a Jó útja, az áradó magyar nagyúr, a nádas körének nemes ős fia.
- 2.) A TereMTő, A TeMeTő iGaZ ŐSÚR
- 3.) Az Úr-SUogója, ő a sziget ura
- 4.) TaVa-NedŰT-áraSZt, népét betakarja
- 5.) ÉGi-LáBú-Úr, Árpád
- 6.) A NedŰT adó betakar. Jártában a népet betakarja.
- 7.a) Az ŐSúr-ÚRnője, ToSZoGaT (sziget-útja,) → jó életet ad
- 7.b) NéPét-HaJtJa/tereli, ToSZoGaT (sziget-útja)
- 8.) Az ÁRaDó NaGyÚr HoRkája
- 9.) ÉGi út URa, a nép útja a kereszt jó menete
- 10.a) Az éGi Hú(n?), a jó égi lábú úr
- 10.b) A JáRó Úr Szava, beszél/mond/parancsol?

ad 1.) Tehát a sólyomfejű *Horka* az ítélkező *Járó-Sütő Úr*, a nemes ős fia [Horus]. Róla később megtudjuk (lásd 7.a), hogy anyja az *Ősúr Ősúrnoje*, aki jó életet ad.¹⁴ A *Horka* hordozza fején a Napot a hajnalhasadás-tól a lenyugvásáig. Ő vezeti a megméretést felügyelő *Kilencek* sorát, illetve az ítéletre várót atyja trónszéke elé.

ad 2.) A *Temető*, ill. *Teremtő iGaZ Ősúr* néven kívül nem találoztunk további adatokkal. Átvett ismereteink alapján feltételezzük, hogy Ő az ősi teremtéstörténet főalakja, illetve ezen a képen a kettős koronát hordozó földi megjelenése.

ad 3. és ad 4.) Az első két teremtménye a *Susugó*[Shu], aki az eddig ismert teremtéstörténet szerint az első szárazulat, a kiemelkedő sziget ura, és társnője az oroszlánfejű a Napkoronggal ábrázolt *Tava nedűt áraszt* [Tefnut]. A *Susugó* a levegő, a nádas, de itt a srucctollal a fején az igazság és rend megtestesítője (aki ebben a sorban egy személyben a *Maát* is). Testvér/asszonya viszont a víz, a nedvesség, a hőmérséklet úrnője.

ad 5.) Fiuk az *Égi lábú úr*, más néven *Gabona* → *Árpád*, lett a Föld ura [Geb –Erpat].

ad 6.) Leányuk a *Nedűt adó, aki a népét betakarja* az *Égi lábú úr* testvér/asszonya [Nut]. Szétválasztásuk

¹² Gardiner, A.: op cit. 447.

¹³ TESZ 2.: op cit. 894

¹⁴ Aki a *Horus* → *Horka* elnevezés megítélésében kételkedik, ajánljuk az *Egyiptomi ősmagyar nyelv* című könyvünk *Honfoglalás-kori méltóságok a Nílus partján* című fejezetének alaposabb tanulmányozását, pp. 811–832.

után ő alkotja a csillagos égboltot.

A napjainkig érvényben lévő történet szerint öt gyermekük született: Ozirisz, Szeth, Horusz és Izisz, ill. Neftisz.

A *Járó sütő úrról* [Oziriszról] már külön szoltunk, most lássuk testvéreiket.

ad 7a.) Az *Ősúr-úrnője, aki toszogat* [sziget-útja, Izisz] → *jó életet ad*. Az *Ősúr* testvér-asszonya, gyermekük az ifj. Horka.

ad 7b.) A *Népét-hajtja, toszogat* [sziget-útja, Neftisz] ugyancsak az *Ősúr* ágyasa, közös fiuk az ún. Anubis (akinek a *Jó neméből a karja*) a megméretés egyik főalakja.

Ezt a két nőalakot általában együtt ábrázolják a *Járó sütő úr* társaságában.

ad 8.) Az *Áradó nagyúr Horkája* nem tartalmaz további információt [Horus]. Az eddig ismert teremtetörténetekben a Horka kétszer szerepel. Az ún. id. horka Ozir testvére lenne, valószínűleg itt is őt ábrázolják. A fiatal horka viszont Oziris fia, ő ül az első helyen.

ad 9.) *Égi út ura*, a nép útja a kereszt jó menete. Valójában a többféleképpen ábrázolt ún. Hathor-t látjuk trónusán. A kérdés pontosítására később még visszatérünk.

ad 10a.) Az *Égi hú(n?)*, a jó égi lábú úr, a húnok ösatyja lehetne [Hu].

ad 10b.) A *Járó-úr-szava, beszél* [Sia]. Ő lehetett a *kikiáltó*, mai megnevezésében a szóvivő.

A fentiekből kirajzolódik az ún. *Heliopolisi Eneade* nyolc istenalakja.

A *Teremtő*, akinek önmagából vett teremtményei a 1.) *Susogó* [Shu] és a 2.) *Tava nedűt áraszt* [Tefnu]. Az ő gyermekeik az 3.) *Égi lábú úr* [Geb] és a 4.) *Nedűt adó, aki a nádist betakarja* [Nut]. Öt gyermekük egészíti ki a sort: 5.) *Járó sütő úr* [Usír-Ozír]; 6.) *Ősúr-úrnője, aki toszogat* [Izisz]; 7.) *Népét-hajtja, toszogat* [Nephtis]. A nyolcadik 8.) az id. *Horka* [Horus], Az *Áradó nagyúr horkája* lehetne, de róla semmi továbbit nem tudunk meg.



Látszólag hiányoznak az *Eneade* kilencedik alakjának 9.) Szeth-nek a hieroglifái:  esetleg →  *űZeT-ős*.

Érdekes módon jelképesen mégis szerepel az ún. ítések sorában, mindegyikük a kezében tartja! Gardiner szerint S40 w3s → különleges jogar, melynek feje egy mítikus vadállatot jelenít meg, a "sakálfejű" Seth. Magyar nyelvű hangzósítása a *VARÁZS pálcá* lehetne. Szerepéről így vajmi keveset tudunk, a képek sorát vizsgálva feltételezhetjük, hogy az ítések mindegyike hatalmában tartja.

Végezetül az ítélethozatal mellékalakjai az ún. tanúk:

1.)



→ Shai, az *Úr sarja*;

2-3.)



→ Renenet, Az *élő nemeit járhatja*

→ Meskhenet, *Másol szava, a kör nemét szüli*

Összefoglalás

A *megméretés* értékelése és a halott túlvilági útjának meghatározása végül is a *Járó-Sütő-Úr* kezében volt. Ábrázolásban hármassal jelvényt hord. Az ostor mellett, a pásztorbot/gamó, de a varázssbot is szerepel. Az ő szavára indult el az arra érdemesnek talált felavatott a *mennyek* országába.

Az ún. istenek eredeti neve – mint láttuk – nem azonos a ma használt és elferdített, elgörögösített neveikkel. Az ábrázolásukkor 4000 évvel ezelőtt feltüntetett hieroglifákkal írt neveik mellett, a cselekedeteiket is leírják.

Külön említésre méltó a *Járó-Sütő-Úr* és a Szent Korona felső *Pantokrátor* képének hasonló ábrázolása, valamint betöltött szerepe.

Az eddig olvasottak nem a teljes Nílus-parti teremtéstörténet részleteit tartalmazzák, hanem a túlvilági élethez vezető út kezdetét mutatják be.

A fenti következtetéseket az első négy lap hieroglifáinak magyarul olvasott szövegére alapoztuk. Végleges megállapításokat csak a tekercs teljes feldolgozása után vonhatunk.

Folytatjuk...